

Freitag, 17. Mai 2013
Nr. 113

KONZERT-REFLEX

Gläserne Harmonien

Kiel. Magisches hatte es Mozart angetan in seinem letzten Lebensjahr 1791: Zauberflöten, Silberglöckchen, Freimaurer-Kantaten ... Auch das Klarinettenkonzert umschauert eine zauberhafte Übersinnlichkeit. Da kam dem Komponisten die blinde Virtuosin Marianne Kirchgeßner mit ihrer Glasharmonika gerade recht. Das eigens für sie geschriebene *Adagio und Rondo KV 617* ist ein zerbrechlich zartes Meisterstück geworden.

Hören kann man es so gut wie nie. Doch im Mozart-Konzert der Musikfreunde Kiel sorgte am Mittwoch das in sich ruhende Wiener Glasharmonika-Duo Christa und Gerald Schönfeldinger für eine Begegnung der dritten Art. Man muss dabei allerdings schon sehr genau hinhören, hätte Lorient gesagt: Die Möglichkeiten des Instruments mit seinen schwingenden Schalen sind in Bezug auf Präsenz und Trennschärfe begrenzt. Doch die zahlreichen Zuhörer in der Petruskirche schienen früher fasziniert

schönen spürbar fasziniert vom sphärischen Sirren, das auch in einer hübschen Auswahl von Bearbeitungen – vom Wiener-Walzer-Prototyp Lanners bis zur Prismenklang-Moderne Erik Saties – oder in der ewig kreiselnden Folklore-Zugabe aus dem Burgenland gut zu Geltung kam.

Die Wiener Kollegen vom Hugo Wolf Quartett (die Geiger Sebastian Gürtler und Régis Bringolf, die Bratschistin Gertrud Weinmeister und der Cellist Florian Berner) mischten sich in einer Art Auftrittssinfonie nach und nach hinzu. Der Bund der geisterhaft rein an- und abschwellden Glastöne mit den angerührten Saiten hat seinen ganz eigenen Reiz. Die „Bin-ich-zu-laut?“-Zurückhaltung der Streicher sorgte allerdings auch für Momente der Verunsicherung, die glaslos glücklich in Mozarts *D-Dur-Streichquartett KV 575* in leuchtend schlanke Musizierlust und -perfektion umschlugen. K(l)eine Majestätsbeleidigung: Ob der preußische König Friedrich Wilhelm II. den ihm 1789 zuge-dachten Cello-Part jemals so herrlich schwerelos elegant zelebriert hat wie Florian Berger hier, darf gestrost bezweifelt werden. cst