

KONZERTREFLEXE

Brahms' 'Liebesleid und Liederfreud'

Kiel. Die *Liebesliederwalzer* von Johannes Brahms könnte man leicht als nette Salonmusik-Schmankerl unterschätzen. Kiels Stellvertretender Generalmusikdirektor Leo Siberski hatte für die Musikfreunde-Matinee aber einen tieferen Einblick im Auge, indem er mit einem gut gewählten Sängerkvartett eine geschickte Auswahl aus den beiden Sammlungen (*op. 52* und *op. 65*) mit Kunstliedern von Brahms selber, aber auch Schubert, Richard Strauss, Gustav Mahler und Hugo Wolf in Beziehung setzte. Und auch Selke Harten-Strehk hob in ihrer Moderation hervor, dass vor allem die *Neuen Liebesliederwalzer* ohnehin weit von rein oberflächlicher erotischer Tändelei entfernt sind.

Die Qualität von Amira Elmadfa als Liedgestalterin ist nicht erst seit ihrem Gewinn von Quasthoffs Wettbewerb „Das Lied“ in Berlin belegt. Wie sie Mahlers Rückert-Lied *Liebst Du um Schönheit* textgenau mit sehnsüchtigem Zweifel auflädt, reflektiert sich später sinnig in Brahms-Melancholie. Und wenn Ulrich Burdack dann noch seine schönen Bass-Töne in düsterer Melancholie durch *Das Thal* (Richard Strauss nach Uhland) schweben lässt oder Heines *Einsamen* in Strauss' Vertonung verschattet, bekommt das Gesamtbild endgültig ungeahnte Tiefenschärfe. Da haben es hellere Stimmen schon schwerer. Doch erfasst Heike Wittlieb beispielsweise die kühle Klarheit von Brahms' *Dein blaues Auge* mit sicherem Instinkt.

Im Verbund mit dem Tenor Michael Müller vereinte man sich zu einem erlesenen Vokalensemble.

Im *Musensohn* und in der *Militärmarsch*-Zugabe zeigte sich, wie hakelig der Klaviersatz gerade eines Franz Schubert sein kann. Und in den ersten Brahms-Walzern siegte noch die Nervosität über den sanften Swing und die kunstvoll vernetzte Vielstimmigkeit am Piano. Doch bald erwiesen sich Leo Siberski und sein junger Klavierpartner als starkes Team. Überhaupt ließ Paul Taubitz aufhorchen: beispielsweise damit, wie er das *a-Moll-Intermezzo* und das *g-Moll-Capriccio* aus Brahms' *Opus 116* auf dem zweitklassigen Flügel im prallvollen Klavier-Studio klangfarblich hellhörig abtönte. cst