

KN, 23.10.2023

„Mord auf Ex“ im Kieler Casino

KIEL. Der Ostwindsturm passt zur Thriller-Stimmung. Aber er kostet auch ein paar Fans, die den Weg wegen des Extremwetters nicht ins ausverkaufte Casino der Kieler Stadtwerke geschafft haben, wie sie enttäuscht auf Social Media verkünden. Auffällig viele junge Menschen sind aber da im ersten „con-spirito“-Saisonkonzert der Kieler Philharmoniker.

Denn Generalmusikdirektor Benjamin Reiners und Konzertdramaturgin Waltraut Lach haben zwei Stars der Podcast-Szene ins Alternativformat gelockt: Die Journalistinnen Linn Schütze (27) und Leonie Bartsch (28) präsentieren ihren erfolgreichen True-Crime-Podcast „Mord auf Ex“ mit einem Orchester – und sind live selbst euphorisiert von so viel echtem Sound um sie herum.

Schwanensee wird Thema im Podcast „Mord auf Ex“

Nachdem Reiners und Lach das Publikum mit dem künstlerisch genialen Doppelmörder Gesualdo, dem möglicherweise ermordeten Mozart und dem vielleicht suizidalen Tschai-kowsky für musiknahe Verbrechen sensibilisiert hat, verspricht das investigative Duo Linn und Leo sein spitzzüngiges Gift.



Die True-Crime-Podcast-Stars Linn Schütze (27, links) und Leonie Bartsch (28) in Kiel.

FOTO: SVEN JANSSEN

Gleichsam hinter vorgehaltener Hand tuschelnd, tauschen sie sich über einen – wie immer wahren – Fall aus, der sich im Umfeld des berühmten russischen Balletts am Moskauer Bolshoi abgespielt hat: Der dortige Ballettchef Sergei Jurjewitsch Filin wurde Mitte Januar 2013 Opfer eines Säureattentats, verlor einen Teil seines Augensichts und 2015 auch seinen Job. Durch Querverweise auf die Handlung vom Ballett der Ballette, Tschaikowskys „Schwanensee“, entsteht so ein düsteres Bild eines neidischen, von Ehrgeiz und Schmerz zerfressenen Business der schönen Künste.

Und die Philharmoniker erhalten Gelegenheit, nahtlos an die Kieler Produktion des Klassikers von 2017 anzuknüpfen. GMD Reiners kann Filigranes und wichtig Bedrohliches ausgesprochen geschmeidig im Kollektiv abrufen. Ein Coup mit großem Erfolg. Linn und Leo erhalten kichernd vom Dirigenten Nachhilfe zur Applausordnung und dürften beglückt sein, dass hier Doldingers „Tatort“ neben ihren Intros zu „Mord auf Ex“ und dem neuen Podcast „True love“ im ganz großen Format tönt. cst