

Das Bier senkt den Altersdurchschnitt

Die erste „Phil.Out“ Lounge der Kieler Philharmoniker unter GMD Benjamin Reiners in der Lille Brauerei

VON CHRISTIAN STREHK

KIEL. Erfolgreich auf der Suche nach neuen Publikumsschichten: In Hamburg ziehen die Elbphilharmoniker vom NDR mit ihrem Chef Alan Gilbert demnächst im Club-Bunker Uebel und Gefährlich ein. In Kiel haben GMD Benjamin Reiners und die Kieler Philharmoniker mit einer Lounge in der Lille Brauerei vorgelegt.

In riesigen Tanks tut dort die alkoholische Gärung ihre blubbernde Wirkung. Im Hintergrund der Schankraumhalle der hippen Kieler Lille Brauerei lassen die Philies dazu Erik Saties Ambienteschleifen-Musik

pulsieren. Das passt prima zusammen und erreicht tatsächlich die Richtigen: Im Publikum sitzen nur vereinzelt die üblichen Konzertgänger – überwiegend sind die Hörer hier nämlich jünger. Das legere Afterworkkonzert „Phil.Out“ am Dienstag um 18.30 Uhr auf dem Hinterhof des Eichhof-Quartiers können „Benni und seine Crew“ (so der Brauereichef ...) als erfolgreichen Testballon verbuchen.

Am Konzept lässt sich noch einiges diskutieren und drehen. Die feste Platzierung des Publikums in ausverkauften Sitzreihen suggeriert noch allzu stark klassischen Konzertcha-

rakter und wird auch nicht wirklich dadurch aufgebrochen, dass sich ab und zu jemand ein weiteres Bier holt oder hier und da getuschelt wird. Die bereits ansatzweise stimmungsvolle Lichtführung kann an Theaterzauber noch gewinnen.

Das Programm mit Schmonzetten und Effektstücken von Dvorák bis Bartók, wegen begrenzter Probenkapazitäten im durchaus raumkompatiblen Werkstatt-Modus geboten, darf sich vielleicht sogar noch stärker ins Unterhaltungsfach verzweigen. Und anderthalb Stunden mit Pause müssen vielleicht gar nicht sein. Möglicherweise nicht mal die große Besetzung, auch wenn es wirklich großen Spaß macht, die *Forest Gump*-Filmmusik im Breitwand-Sound serviert zu bekommen. Die Akustik im Schankraum ist allemal besser als erwartet.

Das feinheimisch gestimmte Publikum, das im Anschluss von DJ Dan Schnorrbusch weiter bei Laune gehalten wird, lässt es an jubilerender Zustimmung jedenfalls nicht fehlen. Und GMD Reiners macht in seiner munteren Presto-Moderati-

on deutlich, dass er an den Weg glaubt. Karl Jenkins *Palladio-Allegro* wird zum Marken-Jingle für die Lounge-Zukunft erklart. Für den bereits ausver-

kauften „Phil.Out Dance“-Termin mit „tanzbarer Klassik“ am 15. Mai wird es vielleicht irgendwann noch zusätzliche Tickets geben.



Lounge-Atmosphäre mit etwas brav in Reihen platziertem, aber begeistertem Publikum im bierseligen Schankraum. FOTO: M. EHRHARDT

philharmonisches
orchester KIEL*

1. CON SPIRITO

DREI HASELNÜSSE FÜR ASCHEN BRÖDEL

Der Film mit Live-Orchester

SONNTAG 24.11.19

15.00 & 18.00 Uhr
Kieler Schloss

FILMPHILHARMONIC EDITION
Film mit Genehmigung der DEFA Stiftung/
Deutsche Kinemathek - Museum für Film
und Fernsehen, Musik mit Genehmigung
von Proton Music Publishing.

LOTTO E.ON

KN, 7.11.19